



B E C S E I Á R O N

AZ ÓRA, MINT SZOBOR

CSAK ÓRÁS NEM AKART LENNI – MÉGIS ÓRAKÉSZÍTŐ LETT. BECSEI ÁRON IMMÁR 12 ÉVE TAGJA A SVÁJCI FÜGGETLEN ÓRAKÉSZÍTŐK AKADÉKIÁJÁNAK, ÓRÁI PEDIG AZ IDŐSEBB GYŰJTŐK MELLETT AZ INSTAGRAM-GENERÁCIÓT IS EGYRE INKÁBB MEGFERTŐZI.

SZÖVEG: VIDA FERENC



PLAYBOY: MOST NINCS RAJTAD ÓRA. EZ VÉLETLEN?

Becsei Áron: Nem, mert nincs óram. Fejben persze már rég összeállt, mit szeretnék készíteni magamnak, de még nem volt időm megcsinálni.

PLAYBOY: MI VOLT AZ ELSŐ ÓRÁD?

B. Á.: Még az általános iskolában volt egy számológépes Casio kvarcórám, ami akkor nagyon menő volt. Az első komolyabb órát édesapámtól kaptam a középiskolai ballagásomra.

PLAYBOY: HOGYAN LESZ A 21. SZÁZADBAN VALAKI LUXUSÓRA-KÉSZÍTŐ MAGYARORSZÁGON?

B. Á.: Eleinte én sem gondoltam volna, hogy ezen a területen indulok el. Alapvetően nagyon érdekelték a természettudományok, maga a tervezés, a mechanizmusok és a programozás. Jelentkeztem is gépészmérnöknek, de elsősre nem vettek fel, ezért elkezdtem órás édesapám mellett segíteni az óra-restaurálásokban, a végére pedig rá is kaptam ezek ízére. Végül felvettek és gépészmérnökként tudtam diplomázni és elvégeztem az órasképzést is, a két tudás – a tervezés és a kivitelezés – együtt pedig egy ritka szerencsés ötvözet volt. Édesapámtól nagyon sokat tanultam a restaurálásról, ott sokszor volt, ahol újra kellett tervezni alkatrészeket, ha hiányzott valami, vagy újra legyártani azt. Az pedig természetes, hogy a mai napig folyamatosan képezem magam, a szakirodalom olvasása mellett viszont mindenképpen kell egy olyan kísérletező hajlam is, hogy az elsősre megoldhatatlannak tűnő dolgokra én magam találjak megoldást.

PLAYBOY: AZ ÓRAKÉSZÍTÉS FELLEGVÁRA EGYÉRTELMŰEN SVÁJC. SOSEM MERÜLT FEL, HOGY ODAKÖLTÖZZ?



B. Á.: Nyilván felmerült, hiszen Magyarországról nem férek hozzá a svájci technológiához, igazából pedig ott sem könnyű ilyen információkhoz jutni, pedig a gyártási technikák, a felületek elkészítésének módja az, ami az igazi pluszt adja a sorozatgyártott órákhoz képest. Mindezeket így saját magamnak kellett kifejlesztenem. Azok az emberek, akik az én óráimat vásárolják, mindegy, hol készült az. Igazából mindezt egy lakatlan szigeten is lehetne csinálni, ahol megvannak a szükséges gépek és szerszámok. Itt kizárólag magát a terméket nézik, hogy az milyen színvonalon készül el. Manapság azért könnyebb a helyzet, mint 20 évvel ezelőtt, mert nagyon könnyen lehet kommunikálni az ügyfelekkel. Ma már leg-

többször csak az óra átadásakor találkozom először személyesen a megrendelővel.

PLAYBOY: AMIKOR ELKEZDTÉL KOMOLYABAN FOGLALKOZNI AZ ÓRÁKKAL, AKKOR MÁR EGÉSZEN MÁS SZEREPE VOLT AZOKNAK, MINT AMIKOR ÉDESAPÁD TANULTA KI A SZAKMÁT. NEM MERÜLT FEL BENNED A KÉTSÉG, HOGY BIZTOSAN EZT KÉNE-E CSINÁLNOD?

B. Á.: A kvarcórák megérkezésével valóban volt egy komolyabb krízise a mechanikus óráknak, de a kétezres évek elején, amikor én komolyan elkezdtem az órákkal foglalkozni, már újra reneszánszukat élték. Ez szerintem annak tudható be, hogy az ember többre értékeli egy mechanikus

szerkezetet, mint egy lélektelen, elektronikus panelt, és inkább annak finommechanikában gyönyörködik. Ezt nyilván nem mindenki engedheti meg magának.

PLAYBOY: MIT SZERETNEK A LEGJOBBAN AZ ÓRÁIDBAN AZOK A VÁSÁRLÓID, AKIKNEK NAGYON SOK MÁS ÓRÁJUK IS VAN, ÉS AKIKNEK NYILVÁN NEM AZ ÁRA A DÖNTŐ TÉNYEZŐ?

B. Á.: Nagyon fontos opció nálam, hogy teljesen személyre lehet szabni az órát, hasonlóképp, mint egy személyre szabott öltönyt. A legapróbb részleteket is közösen beszéljük meg a megrendelővel, mielőtt elkezdem készíteni az órát, ebből kifolyólag nincs is raktárkészletem.

AZ EMBER TÖBBRE
ÉRTÉKEL EGY MECHA-
NIKUS SZERKEZETET,
MINT EGY LÉLEKTE-
LEN, ELEKTRONIKUS
PANELT

PLAYBOY: ILYET MÁR NEM KÍNÁL?

B. Á.: Nem jellemző. A nagyon magas minőség nagyon ritkán párosul a nagyon alacsony példányszámmal. A végén az igazi értéket a ritkaságon felül az elkészítés módja és a finishing adja, melyek teljes mértékben megkülönbözteti a tömeggyártott óráktól. Ahhoz, hogy a high end kategóriába sorolhassa magát valaki, elég szigorú követelményeknek kell megfelelnie. Onnantól, hogy működik az óra, tehát pontosan el van készítve, megfelelőek az alkatrészek méretei, még elég sok munka van vele. Az összes megmunkálási nyomot, amit a gép hagy, kézzel el kell tüntetni. Ezeknek is vannak mértékei, hogy milyen szinten lehet megcsinálni. Azt, hogy teljesen karcsmentes,

tükörsima legyen a felület, elég kevesen tudják megvalósítani. Egy-egy ilyen órában elég sok plusz kézimunka van, amit a gyűjtők nagyra értékelnek.

PLAYBOY: SZERINTED A FINISHING AZ A PONT, AMIVEL A BEXEI MÉG A SAJÁT MEZŐNYÉBŐL IS KIEMELKEDIK?

B. Á.: Szerencsére azt mondhatom, hogy a visszajelzések alapján igen. Ezen felül van még a személyre szabhatóság, tehát különböző verziók készülhetnek az adott órából. Meg lehet választani a tok anyagát, a számok stílusát és még rengeteg sok dolgot.

PLAYBOY: HA ÉN MOST AZT MONDOM, HOGY SZERETNÉK TÖLED EGY ÓRÁT VÁSÁROLNI, AKKOR HOGY NÉZ KI AZ A FOLYAMAT, AMINEK A VÉGÉN OTT EGY BEXEI A CSUKLÓMON?

B. Á.: Vannak alapmodelljeim, amiknek a szerkezete természetesen saját fejlesztés. Ezek körül lehet választani, nagyon extrém esetben tudok teljesen újat is kifejleszteni, de az még hosszú évekbe telik. Az a jellemző, hogy egy alapmodellből indulunk ki, és a te saját ízlésedre formáljuk azt. Adsz néhány támpontot, ami alapján meg tudom csinálni a látványtervet. Ha az tetszik, akkor folytatjuk a munkát. Bekérek 40 százalék előleget az órára, és utána elkezdjük készíteni az alkatrészeket egyesével. Közben folyamatosan küldöm neked a képeket a folyamatról és amikor elkészülök vele, akkor kérem a második részletet, majd felülök egy repülőre az órával és elviszem azt neked a világon bárhová. Leggyakrabban Hongkongban és Szingapúrban szokták átvenni az órákat.

PLAYBOY: HOGYAN KÉPZELJÜK EL AZ ÁTLAGOS BEXEI ÓRAVÁSÁRLÓT?

B. Á.: Az óragyűjtés általában az idősebb korosztályra jellemző, igaz van már egy harmincas generáció is, akik megkedvelték azokat. Általában sikeres üzletemberek a megrendelők.

PLAYBOY: MENNYIBE KERÜL EGY ÁTLAGOS BEXEI ÓRA?

B. Á.: Az alapmodell 50 000 eurótól indul, de az ár mindig függ az egyediesítőtől. A felső határ több százezer euró.

PLAYBOY: MENNYI ÓRÁT KÉSZÍTETTEL EL IDÁIG?

B. Á.: Még 20 alatt van a számuk.

PLAYBOY: MAGYAR VEVŐ IS VÁSÁROLT MÁR TÖLED?

B. Á.: Igen. Természetesen neki is személyesen adtam át.

PLAYBOY: ÁRRÓL TUDSZ, HOGY HORDJA-E AZ ÓRÁDAT?

B. Á.: Remélem, hogy hordja, mert én azt szeretem, hogy ha hordják az óráimat, nem csak beteszik a széfbe.

PLAYBOY: HOGYAN JUTNAK EL A VEVŐK HOZZÁD?

B. Á.: Legtöbbször szájról szájra terjed az órák híre, illetve tesznek fel internetre, kinek tetszik, kinek



„AZT SZERETEM,
HOGY HA HORDJÁK
AZ ÓRÁIMAT, NEM
CSAK BETESZIK
A SZÉFBE.”

milyen tapasztalata van róla és egyre gyakrabban felteszik őket az Instagramra. Hirdetésre nem is költünk, inkább kiállításokra járunk. Igyekszünk eljutni a svájci Baselworldre, oda viszont csak újdonságokkal érdemes menni, ezért az elmúlt pár évben nem mentünk, mert a megrendeléseinket teljesítettem, és komolyabb fejlesztésre nem volt időm. Hamarosan ez is megváltozik: olyan helyekre megyünk – elsősorban Ázsiában –, ahol még nem nagyon vagyunk jelen.

PLAYBOY: MIT JELENT NEKED AZ ÓRA?

B. Á.: Szerintem inkább tekinthető férfiszernek, a viselet kiegészítőjének, mint kizárólag egy időmérésre használt tárgynak, az ma már csak egy funkció. Az órákészítés leginkább talán szobrászatként tekinthető. 🐦