



vannak olyan gazdagok is, akik a kortárs képzőművészetet kívánják támogatni vásárlásukkal



BECSEI ÁRON MŰHELYÉBEN. A kézművesség netovábbja

► tás különbözteti meg a Bexei Watchest más, luxusórákat gyártó cégektől. Egy nagy világcégnél – még a limitált szériák esetében is – minden munkafolyamaton külön csapatok dolgoznak, míg az órásdinasztiából származó és gépészmérnöki diplomát is szerző, az idén 37 éves Becsei az órák teljes belső szerkezetét saját kezűleg készíti. Ez pedig a kézművesmesterség ma már szokatlan színvonalát feltételezi, ami miatt a magyar óras finommechanikai szobrászatnak is nevezi munkáját. A szerkezet minden részlete az ő fejében születik meg, a legapróbb fogaskerekektől a számlap művészi vésetéig. Ezért például egy-egy részegység kivitelezése nem csupán különleges felkészültséget igényel, hanem igen gyakran egy új célgép elkészítését is megköveteli, hogy létre lehessen hozni a kívánt munkadarabot. Mindezt miniatűr méretben, olykor ezredmilliméteres pontossággal.

De a nagyobb manufaktúrákban is legfeljebb a limitált szériáknál foglalkoznak azzal, hogy a kevésbé látható helyeken is a leg gondosabb felületkezelést alkalmazzák. A magára valamit is adó órákészítő viszont igyekszik eltüntetni minden nyomot, amit gép hagyott az apró alkatrészekben. Egy szemmel alig látható csavarhoz például – az élektől a fej felületéig – 9-10 helyen is hozzá kell nyúlni, hogy tökéletesnek hasson, és a nemes anyagok obligát polírozása szintén kényes feladat. Nem véletlen, hogy ezek az úgynevezett finishing technológiák sokszor a legföltettebb titkai az órásmestereknek. Ők ugyanis tudják, hogy a megrendelők óráslapjával érkeznek az átadás-átvétellel, és a legapróbb részleteket is szakértő szemmel vizslatják – részben műélvezetből, részben elővigyázatosságból.

Aki képes ennek a színvonalnak megfelelni, az meghívást kaphat a szakma csúcsát jelentő szervezetbe, a svájci Független Órákésztők Akadémiájába (AHCI). Becsei Áron 2009 óta tagja a patinás testületnek, miután egy évvel korábban az órák legfontosabb szakvásárán, a Baselworldön bemutatta első karóráját, a – pontosságot javító, különleges, háromtengelyű tourbillonnal ellátott – Primust. Az AHCI-nak jelenleg 34 tagja van, közülük 11 svájci és 6 német; az egyetlen magyaron kívül még egy orosz és egy ukrán mester érkezett Kelet-Európából.

A független órák darabjait általában nem a pénzükkel már mit kezdeni nem tudó milliárdosok vásárolják, hanem megszállott gyűjtők. A Bexei Watches kuncsaftjai között elsősorban olyanok tűnnek fel, akik más független mesterek óráiból is bevásároltak már, és klubjaikban, no meg az interneten lelkesen osztják meg tapasztalataikat. Bár a magyar órákészítő műveinek ára nettó 40 ezer eurótól indul (és az egyedi változtatások okán hamar felkúszik a százezres nagyságrendbe), Ázsiában nagyvállalatok középvezetői is megengedhetik maguknak, hogy rendeljenek belőle. De vannak olyan gazdagok is, akik a kortárs képzőművészetet kívánják támogatni vásárlásukkal.

Az évi 5–10 darabos „sebességgel” dolgozó Becsei-műhely mostanában úgy próbálja az egyre szaporodó igényeket kielégíteni, hogy több, hasonló megrendelést készít el egy időben. Így legalább bizonyos gyártási folyamatokat fel lehet gyorsítani, és marad némi idő új modellek kidolgozására is. Ekként sikerült időt szorítani annak az órának – árulja el Becsei –, amit végre a saját csuklójára csatolhat fel. ■ ILLÉNYI BALÁZS