

# AZ ELSŐ KARÓRA

## BEXEI PRIMUS

Szöveg: Körösvölgyi Zoltán  
Kép: BEXEI

Az első karórámat hétévesen kaptam: egy tizenöt éves Junosztly volt. Felhúztam, és aznap már csak a másodpercmutató ugrását néztem egyik rovátkáról a másikra, miközben a szerkezet finoman ketyegett. Ez a pillanat jutott eszembe, amikor megláttam a PRIMUS járását: mintha egy tudományos-fantasztikus filmet, egy izgalmas előadást látna az ember, amit szívesen nézne még jó darabig. Az elnevezés egyértelmű jelentést hordoz: a remekmű Becsei Áron, azaz a BEXEI márka készítette első karóra. A márkanév idehaza még jobbára ismeretlen, a magyarországi és immár a nemzetközi órásvilágban azonban a mester neve, fiatal kora ellenére, igencsak jól cseng. Ideje megismerkednünk!



**Yacht Life: Az elmúlt évszázad Magyarországnak viharos történelmében a legtöbb családban megszakadt a szakma, a mesterség folytonossága. Evidens volt a választás, hogy órákkal foglalkozzon?**

*Becsei Áron:* Bár gyerekkoromban órák vettek körül, és édesapám egész életét ennek szentelte, először talán úgy tizennyolc évesen kezdtem el tudatosan az órák iránt érdeklődni. Biztos vagyok benne, hogy az órák iránti szenvedély és érzék genetikailag kódolva mindig is ott volt bennem, de az is valószínű, hogy ha a család férfitagjainak élete nem e körül forgott volna, akkor ez a vonzalom nem tudott volna kibontakozni.



**YL: Honnan fakadt az ötlet, hogy ne csak órák felújításával-javításával, hanem saját kreációkkal is foglalkozzon?**

*BÁ:* A javítások és felújítások kapcsán rengetegszer kellett hiányzó alkatrészeket pótolnom, ezek méreteit kiszámolnom, megterveznem, majd elkészítenem. Egy idő után felismertem, hogy ha bármilyen alkatrészt el tudok készíteni, akkor talán egy teljesen saját tervezésű óra is sikerülhet. Így elhatároztam, hogy elkészítem a világ legkisebb ingaóráját, a Miniature Zappert. Amikor elkészült, az nagy lökést adott. Így lett bátorságom hozzáfogni a bonyolultabb tourbillonos asztali órákhoz – és így született most a karóra is.

**YL: Hogyan dolgozik a XXI. században egy órásmester? Jelent-e napjaink technikája segítségét? Fogalmazzunk direkt: egy ilyen hagyományos kézműves szakma művelőjeként van-e mobiltelefonja, e-mail postafiókja vagy éppen navigációsberendezése?**

*BÁ:* Bár a környezet, ahol dolgozom, és a tudás valóban visszanyúlik a múltba, azért én is csak a jelen szülöttem vagyok... A számítógépet saját magam építem össze, amióta csak van, és az óraterveket is tervezőprogramon készítem már el, amit autodidakta módon tanultam meg. Az interneten is rengeteg

naprakész információ van az órákról, és akár a szabadalmammal kapcsolatban is tudtam egyeztetni ott, hogy ne legyen ütközés semmivel. A munka nem hétköznapi, de remekül lehet ezt kombinálni korunk vívmányaival, sőt, szerintem kell is!

**YL: A BEXEI márkanév hogyan alakult ki? Kié volt az ötlet? És ki inkább a márka: a BEXEI vagy Becsei Áron?**

*BÁ:* Angolul mindenki iksszel ejtette és ejti a nevem, és amikor a logót terveztük, ez beugrott, azután így maradt. A márka BEXEI, amit Becsei Áron független órás készít. Így az asztali órákon csak a nevem van, a karórán pedig a BEXEI is.

**YL: Mennyire tudatos a márkaépítés? Megfogalmazódott már, hogy mi a márka legfőbb értéke, egyedisége, ki a célcsoport, hogy az behatárolható-e földrajzilag vagy sem**

*BÁ:* Természetesen az óra az első. Az egyedi óra készítésének az a lényege, hogy kis szériában készül, sok mindent maga az órás vagy a szűk csapata készít el. Ebben is vannak szintek: a legmagasabb, amikor egyedül, vagy tényleg csak pár fővel a legutolsó csavarig mindent az adott manufaktúra készít el. Aztán vannak, akik egy meglévő széria szerkezetet alakítanak át, és építenek be különleges, egyedi módon. Én az előbbibe szerettem volna tartozni, és ennek megfelelően mindent saját magam készítettem és készítek: a tervezéstől a kivitelezésig. Ennek nyilván egy szűk réteg a célcsoportja, főleg nemzetközi szinten, akiknek igényük van arra, hogy olyan egyedi mesterművet hordjanak vagy éppen tartsanak otthon, amit velük együtt legfeljebb tíz-húsz ember tehet meg a világon.

**YL: Van-e a márkának létjogosultsága a luxusórák világában és piacán?**

*BÁ:* A luxusóra igen tág fogalom: manapság a divatórákat is luxusórának nevezik, pedig néha egy egyszerűbb nagy presztízsű márka, mint például a Patek Philippe sokkal nagyobb értéket képvisel. A valódi luxus az egyediség: olyan minőség, ami egyvalakinek vagy legfeljebb nagyon keveseknek adatik meg. Én pontosan ezt tudom előállítani: maximum egy-egy egyedi órát évente, limitált példányszámban, a legmagasabb minőségben.

**YL: Mi a terve a következő évekre?**

*BÁ:* Természetesen szeretnék újabb modellekkel előállni. Ugyanakkor, mivel csak nemrég indult útjára a márka és a nevem, szeretném, ha egyre többen megismernék az alkotásaimat. És persze mindezek mellett család, gyerekek és a „normális” élet, ahogy mindenki tervezi...

**YL: Az óra, amit készít, az Ön számára inkább a luxust képviseli vagy mesterművet jelent? Másban is ilyen igényes – tárgyak és egyéb vonatkozásában?**





#### **PRIMUS**

Tok szélesség: 38mm  
Tok hossz (átmérő): 46mm  
Tok magasság: 17,9mm  
Szíj szélesség: 22mm  
Járásidő: 40 óra  
A tourbillonrendszer súlya: 1,5 g  
A belső tourbillontengely forgás-ideje: 0,5 perc  
A középső tourbillontengely forgás-ideje: 2,5 perc  
A külső tourbillontengely forgás-ideje: 12,5 perc  
A billegőkerék 12,5 perc alatt 3750 különböző pozíciót vesz fel  
Háromtengelyű tourbillonszerkezet drágakő csapágyazással  
Járástartalék kijelzés  
Óra/perc/másodperc kijelzés  
Kézi vésett számlap-alap  
Arany számlapok  
Arany fogaskerekek  
18K fehérarany tok  
18K fehérarany csat  
Gyémánt fedőkövek

#### **Tourbillon**

A gravitáció káros hatásának kiszűrése érdekében folyamatosan forgásban lévő gátló szerkezet.

**BÁ:** Számomra az igazi luxus, mint például az óráim esetében is, a technikai kihívás és a művészi alkotás kombinációja. Bonyolult, de szép és különleges megoldást alkotni mások öröme. De nem vagyok nagy luxuskövető más téren: szimplán csak a minőséget tartom fontosnak inkább, mint a divatot.

#### **YL: Mire a legbüszkébb eddigi eredményeiben?**

**BÁ:** Amikor elkészül egy óra, az tűnik a legnagyobb sikernek. Nagyon jó érzés látni amikor elkezd járni, és minden alkatrész tökéletes összhangban működik. De mivel az igazi nemzetközi elismerést a PRIMUS hozta meg, most erre vagyok a legbüszkébb. Olyan nemzetközi cégek mérnökei, igazgatói gratuláltak, akikről eddig csak a márka csodálata miatt tudtam. A nemzetközi óramúzeum igazgatója megkért, hadd állítsa ki a múzeumában, és a független órásközül is mindenki külön gratulált, aki csak látta. Jó érzés, amikor a szakma krémje alig hiszi el, hogy valóban én készítettem az órát...

#### **YL: A nemzetközi siker miben segíti?**

**BÁ:** Az ismertség nagyon fontos, mivel a potenciális vevőkör is inkább a nemzetközi üzleti, politikai élet elitjéből várható. Szeretném, ha megismernék a nevemet, és határozottan beírnám magam az órásköz névsorának első soraiba.

#### **YL: Miért csak most készített karórát? Nehezebb gyártani mint álló- vagy asztaliórát?**

**BÁ:** Így van, egy karóra esetében mindent olyan méretre kell kitalálni, zsugorítani, hogy karon is viselhető legyen. Minél kisebbek az alkatrészek, annál kisebb

tűréshatárokkal kell dolgozni – tehát egy karóránál jóval precízebb munkára van szükség.

#### **YL: Kinek tervezte ezt a darabot és mi a különlegessége?**

**BÁ:** A elképzelés abból indult ki, hogy asztali órába már készítettem tourbillon szerkezetet, de szerettem volna valami igazán nagy kihívást. Ennek a továbbfejlesztett változata a két-, illetve háromtengelyes tourbillon szerkezet, ahol a gátszerkezet már a tér több tengelye mentén is elfordul, hasonlóan egy giroszkóphoz. Először asztali órában szerettem volna ilyen háromtengelyes szerkezetet elkészíteni, de régi álmom volt egy karóra is, mert a piac jelenleg azt értékeli igazán. Így egyesítettem a két elképzelést, és kicsit több mint fél év tervezés után megszülettek a világ első, kizárólag hagyományos rubíncsapágyakat alkalmazó háromtengelyes tourbillon karóra tervei. A tervekből pedig közel másfél év alatt óra lett. Szériagyártást nem nagyon lehet elképzelni, mert ilyen méreteknél és minőségénél minden egyes alkatrészt darabonként kell kézzel lefinomítani és összeilleszteni. Lehetetlennek tartom, hogy erre valaki gyártósort tudjon készíteni és ipari méretekben gyártani... Ez az a terület ahol már nem lehet az emberi munkát 100%-ig kiváltani gépekkel.

#### **YL: Született már ebből megrendelés?**

**BÁ:** Komoly érdeklődés van, természetesen külföldről, de persze ezt a kapacitásomtól függően kell kezelni. Szóval még ez sem olyan „szokványos”, mint más iparágakban.

**YL: Kívánjuk, hogy a folytatás is ilyen sikeres legyen. Köszönjük az interjút.**

### Becsei Áron

1979-ben született Budapesten egy órásdinasztia harmadik generációjaként. Órák között nőtt fel, így az érettségi után a Budapesti Szolgáltató és Kézművesipari Szakképző Iskola órás képzését végezte el 1998 és 2000 között.

2000-től édesapja mellett kisebb-nagyobb javítási munkákat vállalt, hogy a gyakorlatban is tapasztalatot szerezzen.

2001-ben, beiratkozott a Budapesti Műszaki Főiskola Bánki Donát gépészmérnöki Kar CAD/CAM szakirányú képzésére.

Első saját tervezésű és kivitelezésű órája, egy miniatűr dupla-ingás zapper asztalióra 2003-ban készült el.

Első komplikált órája, a Tourbillon No.1, másfél éves munka eredményeként született meg. Ebben az utazóóraban megtalálható többek között naptár, holdfázis-mutató, járásstartalék-kijelző, hőmérő és világóra is.

2005-ben készült szakdolgozatához az alapot a Tourbillon No.1 órája adta, amit a Főiskolán elsajátított tervezéssel és az évek során a családban és a Szakiskolában megtanult kivitelezéssel állított elő. Diplomamunkáját a Budapesti és Pest Megyei Mérnöki Kamara Szakdolgozati Díjjal jutalmazta. A 2005-ös Baselworld kiállításon a Tourbillon No.1 óráját bemutatta a Svájci Független Órákészítők Akadémiájának (AHCI), akik felvették jelöltjeik közé.

A 2007-es Baselworld kiállításon kiállította Tourbillon No.1 és Minature Zapper óráit az AHCI jelöltjeként.

2008-ban elkészült a PRIMUS, az első BEXEI karóra



### Áron Becsei

He was born in 1979 in Budapest as the third generation of a watchmaker dynasty.

He grew up among clocks and watches, so after the final exam, he studied at the Service and Handcraft Professional School of Budapest between 1998 and 2000.

From 2000 he executed smaller reparation works by his father to get practice. In 2001 he started his CAD/CAM studies at the Bánki Donát Faculty of Mechanical Engineering at the Budapest Technical College.

His first clock designed and realized individually, a miniature double-pendulum zapper table clock was finished in 2003.

His first complicated clock, the Tourbillon No. 1, was born after a work of one and a half year. In this travel clock there is a calendar, moon phase indicator, movement reserve indicator, thermometer and world clock.

In his diploma in 2005 he wrote about the Tourbillon No. 1, which he made with the knowledge of design learnt in the College and the method of realization learnt in his family and at the Professional School. For his work he received the Diploma Prize of the Budapest and Pest department Engineering Chamber.

At the 2005 Baselworld exhibition he introduced the Tourbillon No. 1 to the Swiss Academy of Individual Clock creators (AHCI), who accepted him among their candidates.

At the 2007 Baselworld exhibition he exhibited the Tourbillon No. 1 and the Miniature Zapper as the candidate of AHCI.

In 2008 PRIMUS, the first BEXEI wristwatch was born.



# THE FIRST WATCH BEXEI PRIMUS

*Szöveg: Yacht Life  
Kép: BEXEI*

I got my first watch at the age of seven: it was a fifteen-stone Junoszty. I wound it up and that day watched it all day long as the second hand was moving around, while the machinery was softly ticking. This moment just came into my mind as I saw the movement of PRIMUS: like you would watch a science-fiction movie or an exciting presentation that you could look for hours. The meaning of the name is evident: this masterpiece is the first wristwatch made by Áron Becsei that is the brand BEXEI. This name is pretty unknown, but in the Hungarian and international clock world the name of the master contrary to his young age is already very much respected. Let's get know him better then!





**Yacht Life: During the stormy history of the last century in Hungary the continuity of the profession was broken. Was the decision evident that you will work with clocks and watches?**

Áron Becsei: Although clocks and watches surrounded me since my childhood, and my father consecrated his life to this profession, I began to get interested consciously around the age 18. I am sure that the passion and sense for watch making have always been genetically in my bones, but it is also probable that if the men in my family hadn't worked in this field, my admiration wouldn't have been born.

**YL: How did the idea come to create your own pieces beside renovation and reparation?**

ÁB: While repairing and renovating I had to replace missing spare parts many times, calculate their sizes, design and finally make them. After a while I realized that if I can make any kind of spare part, then maybe I also could create one by myself. So I decided to make the smallest pendulum clock in the world, the Miniature Zappler. As I finished, it gave me a huge push. So I found my courage to start up with more difficult tourbillon table clocks – this is how this first watch was born.

**YL: How does a master watchmaker work in the 21st century? Is the modern technique helpful? Let's be more precise: as a professional of such a traditional trade do you have mobile phone, e-mail post-box or navigation system?**

ÁB: The environment, where I work and the knowledge go back to the past, but I was born here and now... I have built my computer since I got one, and I


design the clocks and watches by the help of a designing program, which I have learnt in an autodidact way. Also on the Internet there is plenty of up-to-date information about the clocks, as well as I could get useful assistance concerning my patent to avoid conflicts of interest. The work is not usual, but we can combine it easily with the innovations of our days, moreover I think we even must do it!

**YL: How came the BEXEI brand name? Who had the idea? And what is really the brand: BEXEI or Áron Becsei?**

ÁB: In English everybody says my name with an "x" and when we designed the logo, it just came into my mind. The brand is BEXEI made by Áron Becsei, individual master watchmaker. So on the table clocks there is only my name, while on the watch also the brand BEXEI is written.

**YL: How conscious is the brand development? Have you already put it into words what is the main value, particularity of the brand, who is the target group, whether it can be limited geographically or not?**

ÁB: Naturally the timepiece is ahead of everything. The essence of the making of a unique clock or watch is the small quantity of the series; the watchmaker or his small team work out most of the details. There are levels in it: the highest – when you work on the object completely alone or with a very small team until the last screw. There are others who transform an existing series structure or build it in by a particular and unique manner. I wanted to be a part of the first group, so I have always prepared everything on my own: from the design to the realization. The target group of course



**PRIMUS**

- Width of case: 38mm
- Length (diameter) of case: 46mm
- Height of case: 17,9mm
- Width of strap: 22mm
- Movement time: 40 hours
- Weight of tourbillon system: 1,5 g
- Rotation time of inner tourbillon axle: 0,5 min.
- Rotation time of mid tourbillon axle: 2,5 min.
- Rotation time of outer tourbillon axle: 12,5 min.
- The pendulum wheel takes 3750 different positions during 12,5 minutes
- Three-axle tourbillon structure with jewelled bearing
- Indication of movement reserve
- Indication of hour/minute/second
- Handmade engraved face-found
- Gold faces
- Gold gearwheels
- 18-carat white gold case
- 18-carat white gold buckle
- Diamond cover gems

**Tourbillon**

An inhibiting structure rotating continuously to counter the harmful effects of gravity.



is a thin layer, mostly at international level, who demand to wear or keep at home such unique masterpieces that only ten or twenty other people dispose in the entire world.

**YL: Has the brand its justification in the world and market of luxury clocks?**

ÁB: Luxury clocks and watches is a wide category: nowadays even some fashion clocks are called luxury, however sometimes a more simple brand with real prestige, such as Patek Philippe represent higher value. Real luxury means particularity: such quality that only one or a few persons can have. I can create it: maximum one unique piece a year, in limited edition and in the highest quality.

**YL: What are your plans for the next few years?**

ÁB: Of course I would like to appear with new models. In the same time, as the brand – and also my name – has just been launched, I would like that more people get to know my creations. And of course beside all of it I want family, children and the “normal” life as everybody plans it....

**YL: The watches you design mean rather luxury or a masterpiece for you? Are you as demanding in other things as well – like objects or others?**

ÁB: For me real luxury, like in the case of my timepieces, is the combination of technical challenge and the work of art. Creating a difficult, but charming and particular solution for the joy of others. But I am not a luxury fan in other fields: I rather prefer quality to fashion.

**YL: What are you the most proud of?**

ÁB: As I finish a piece, it means for me the biggest suc-

cess. It feels so good when you see its first movements and every part works in a perfect harmony. But since PRIMUS gained me the real international respect, I am the most proud of it for the moment. Engineers, directors of international companies came to shake my hand that I only know because of the admiration of their brands. The director of the international watch museum asked me to let him exhibit the clock in the museum; and also many individual master watchmakers congratulated me. It feels good, when the cream of the profession hardly believes that I fabricated this watch....

**YL: How does the international success help you?**

ÁB: It is important to be well known, since the potential clients are from the elite of the international business and political life. I want that people know my name and I would like to be definitely written in the list of the watchmakers.

**YL: Why did you wait until now to create a wristwatch? Is it more difficult than a standing or table clock?**

ÁB: Exactly this is the reason. In the case of the wristwatch every part shall be designed, miniaturized to such an extent that it can be worn on hand. The smaller the spare parts are the less error possibilities exist in the limits – so in the case of a watch the work shall be even more precise.

**YL: For whom did you design this piece and what is its particularity?**

ÁB: I have already created a tourbillon structure for table clocks, but I wanted a real challenge. A developed variation of it is the two and three-axle tourbillon structure, where the ratchet structure rotates at several axis of the space, like a gyroscope. Firstly I wanted to make such a three-axle structure for a table clock, but a wristwatch was also one of my dreams, since the market demands it the most presently. So I united the two ideas and after a little bit more than half year of design, the plans of the first three-axle tourbillon watch in the world with exclusively traditional jewelled bearing were born. And the plans turned into reality after one and a half year. Production in series is not possible, since at such sizes and quality each spare part is refined and butted separately. I find it impossible that anyone could make a fabrication chain for it and produce it in industrial quantity.... This is the field, where you cannot substitute manpower in 100 % with machines.

**YL: Have you already received orders?**

ÁB: There is serious interest, naturally from abroad, but I must handle it depending on my capacity. So even this is not as “usual” as it is in other domains.

**YL: We wish you all the best for the future. Thank you for the interview.**