

GENTLEMAN

2010 autumn

gentleman.hu



QUALITY

AESTHETICS

ORIGINALITY

GENTLEMAN MEN'S MAN



PÁKH
IMRE

ANDREW G.
VAJNA

ERŐSS
ZSOLT

KOVÁCS
ÁKOS

BECSEI
ÁRON

Men's Man, azaz az Igazi Férfi.

A Gentleman Magazine minden lapszámában öt nagyinterjút készít gentlemanekkel, kiemelkedően sikeres férfiakkal. Különböző korúak és stílusúak, az élet más-más területén alkotnak maradandó értéket, a gentlemanek között is példaképek.

BECSEI ÁRON AZ IDŐ URA

Szöveg: Ernyey Béla

Fotó: Erdélyi Gábor

GAZDAGRÉTEN MÁR EGÉSZ CSINOS PANELT LEHET KAPNI
A LEGOLCSÓBB ÓRÁM ÁRÁÉRT

Azt mondják, hogy míg az ingatlanok manapság alig van ára, addig egy rendelésre készített, egyedi karóra már szinte megfizethetetlen. Hogy mi a sok és mi a kevés, döntse el a Kedves Olvasó. Tény az, hogy a fáma szerint nemrég megközelítően annyit adtak el egy 8 szobás, észak-magyarországi kúriát 2 hektár gondozott parkkal és antik berendezéssel, mint amennyibe a fiatal magyar óraművész, Becsei Áron legdrágább luxuskronométere kerül.

Ha első olvasatban mindez egy kicsit hihetetlennek tűnik, hozzá kell tennem, hogy ez a hír is csak részben igaz. Ugyanis a jól szituált megrendelő hiába kopogtat Becsei úr pánccélajtáján, mert ha a vételár felét nem képes letenni előlegként, majd nem tud legalább tizenkét hónapig várni, sohasem ketyeg a csuklóján ez a platinatokba bújtatott, unikális időmérő.

És ami a legmeglepőbb a történetben: Áron nem az adóparadicsomi Monte Carlo egy, a jachtkikötőre néző, többszintes penthouse-ában álmodja meg óracsodáit, hanem Gazdagréttől párszáz méterre, egy családi házban. Igen, jól értették, annak a lakótelepnek a közelében, ahol oly sok éven

át forgatták a magyar Dallast, a középszerű embertípust oly nagy empátiával ábrázoló, Szomszédok című posztoszocialista tévéeposzt.

Gazdagréten már egész csinos panelt lehet kapni a legolcsóbb óram árért - avat be relativitáselméletébe a Mester, és érzem, hogy nem viccel. Sőt, az egész beszélgetés alatt nem viccel. Mintha a szakmája nem is engedne meg más közlési módot, mint a tárgyilagosságot. Így aztán mindvégig snájdig, németes a társalgásunk. Vagy inkább stílusosan: svájci. Igen, ez a helyes jelző. Áron halk és precíz, mint egy finom, svájci karóra.

EGY ÓRÁSDINASZTIA HARMADIK SARJA

Az órákkal való foglalkozás, az idő urainak szeretete egész a nagyapáig nyúlik vissza. Ő Délvidékről földművesként jött fel Pestre, mert nem elégítette már ki az ottani

sivár élet. Önszorgalomból, autodidakta módon tanult órásnak, és néhány év alatt olyan hírnévre tett szert, hogy lassan már csak óras kuncsaftjai kezdtek lenni, a fél város hozzá hordta a problémás darabokat. Apám aztán folytatta a mesterséget, és így lettem én is órás. Egy órásdinasztia harmadik sarja. Engem viszont a javítások és a restaurálás helyett az óraépítés kezdett egyre inkább érdekelni. Rengeteget tanultam, bújtam a szakirodalmat, a katalógusokat, és apám is hamar észrevette, hogy más irányba, inkább a dolgok újraálmodása felé húz a szívem. Ezért is vitt magával különböző műhelyekbe és Európa több óramúzeumába is, amelyek közül a bécsi a kedvencem.


Miért éppen Bécs?

Mert ott van a legtöbb kedvemre való darab kiállítva. Mindig is csodáltam az ismert óra-kezőket, és ahogy elmélyültem a szakmában, egyre inkább azt éreztem, hogy meg kell fejtenem a titkukat.

És sikerült?


Nagyon úgy néz ki, hogy igen. Hiszen én vagyok az egyetlen magyar óraművész, akit beválasztottak az AHCI-be, a Független Órákészítő





»

ÉN VAGYOK
AZ ÉGYETLEN MAGYAR
ÓRAMŰVES, AKIT
BEVÁLASZTOTTAK AZ
AHCI-BE, A FÜGGETLEN
ÓRAKÉSZÍTŐ MESTEREK KLUBJÁBA

CS. ES KIR.UDVARI SZÁLLÍTÓ

 Arnheim S.J
 Budapest



Mesterek Klubjába. Ez óriási megtiszteltetés, és én igyekszem ennek a kitüntetésnek megfelelni.

Ennek a gyönyörű karórának, amit éppen a kezében tartok, minden egyes apró darabját Ön készítette?

Nem. Természetesen az öntést és ezt a művészi vésést nem magam csinálom, hanem a megrendelővel való egyeztetés, közös rajzaink alapján adom ki megmunkálásra. De ezenkívül mindent. A mutatókat, az egész szerkezetet, minden egyes tengelyt, fogaskereket, rugót és még ezer apróságot, amitől különlegessé válnak az óráim.

TÍZ ÉV ALATT KILENC ÓRA

Évente hányat tud elkészíteni?

Kettőt-hármat. De ha nagyon egyedi darabról van szó, csak egyet.

A legdrágább óráiból hány darab alkot egy szériát? Húsz-harminc? – most látom először elmosolyodni a beszélgetésünk során.

Nézze, nekem is csak egy életem van, ugyanúgy, mint Önnek vagy bárki másnak. Ha egy modellen egy évig dolgozom, maximum kilenc darabot tudok egy sorozatból megcsinálni. Hiszen a tervezéssel együtt így is tíz év megy el velük az életemből. Ez hosszú

idő, és ez után már szeretnék egy új kreációval foglalkozni.

Miért nem ad ki belőlük párat más tehetséges, fiatal mestereknek bér munkába?

Mert maximalista vagyok és csak a saját munkámban hiszek. Ha valaki más csinálna egy Becsei-órát, talán más precizitással vagy alázattal nyúlna hozzá, és akkor már az lenne az érzésem, hogy csak dizájner vagyok vagy közvetítő.

Ez zavarna. Meg az a tudat is, hogy becsaptam valakit, egy vevőt, aki bízik bennem.

A nagy óraházak hogy csinálják? Louis Cartier például azért kreálta 1904-ben



CS. KIRUDVARI SZALLITO
Arnheim S.
Budapest.



Berlin.
P.

argentín pilóta barátjának, Alberto Santos Dumont-nak az első karórát, mert a századeleji, szűk gépekben körülményes volt az időmérés. Egyetlen darabot tervezett neki. Ma mégis milliók hordanak Santost a Cartier-től. Például én is. Ebben a pillanatban is.

Igen, látom. De ne haragudjon meg, az Ön karórájának semmi köze sincs az én egyedi kronométereimhez. A Santos ma már tucatáru.

Egy nem tucat árú tucatáru?

Szóról szóra. És ez a legtöbb nagy óragyártó titka. A névvel való kereskedés. Természetesen ők is a legjobb anyagokkal dolgoznak, de gyakran vesznek át egymástól kész gyártási paneleket, alkatrészeket, sőt teljes szerkezeteket is. Így aztán távolról sem beszélhetünk az ő esetükben egyedi óragyártásról. **De talán éppen a tömeggyártásban rejlik a valódi üzlet, nem?**

Számomra semmi esetre sem. Nem azért, mert nem szeretem a pénzt. Hanem azért, mert nem akarom növelni a szériaszámokat,

és nem vagyok hajlandó kiadni a kezemből a gyártást.

Rögtön ilyen különlegesen drága darabokkal kezdte?

Nem, eleinte más izgatott. Stílusban az empire, nagyságban pedig a mindenkori legkisebb. Látja, például itt a képen az egyeurós érme jóval nagyobb, mint az első miniatűr Zappler óram.

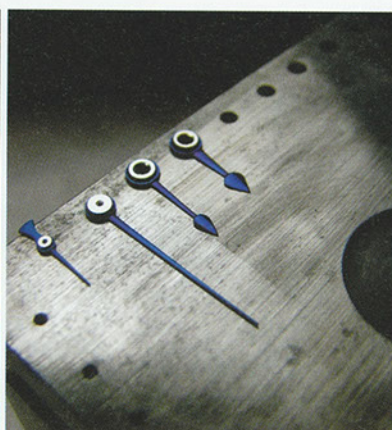
És a tourbillon?

Az a második darab, ami elkészült.

„MAXIMALISTA VAGYOK.
 CSAK A SAJÁT
 MUNKÁMBAN HISZEK.”



Kinek tudta megmutatni az első két kronométert? Hiszen abban az időben még merőben más dolgok voltak fontosak a magyar újjazdagok számára: autók és hajók, repülőök és pincsikutyák, de semmi esetre sem a világ legkisebb órája.





Elkezdtem kiállításokra, szakvásárokra járni, és meglepetten tapasztaltam, hogy a legnagyobbak összedugják a fejüket, ha látják a munkáimat.

MINDEN DARABOM EGY KORTÁRS MŰVÉSZETI ALKOTÁS

Mit szóltak az AHCI szakemberei, amikor először látták az óráit?

Eleinte nem akarták elhinni, hogy kezdő vagyok, de amikor megtudták, hogy 25-26 évesen lettem kész az első két darabbal, elámultak.

És rögtön megkezdődött az irigykedés, az ellehetetlenítés? Hiszen olyan területen járt,

ahol milliós árakról beszélünk, frankban és euróban is.

Épp ellenkezőleg. Azonnal felkaroltak és befogadtak. Segítettek kiállítani Bázisban. A Baselworld a világ legkomolyabb óra seregszemléje.

Mit gondol, miért támogatták?

Talán mert furcsa volt számukra, hogy egy fiatal srác a szabadidejét nem bulizással tölti, hanem valami olyat tesz le az asztalra, amire még ők is büszkének lennének. Vagy csak azért, mert érezték bennem a tehetséget. És értékelték az egyívását, a társat.

Kik a vevői? Egyáltalán, ki engedhet meg magának egy Becsei-órát?

Leginkább külföldiek. Olyan országokból, ahol ennek a fajta különleges luxusnak hagyománya van. Lassan azért már itthon is kezdik megtanulni a nevem. Persze nem a nagyközönség, de egy páran már ismernek a gyűjtők közül. Volt olyan megrendelőm is, aki egy értékes szerkezetet örökölt, és velem akarta megcsináltatni hozzá a tokot meg a cifferblattot (számlap) is.

Csak gyűjtőknek dolgozik?

Igen, majdnem kizárólag. De ebben az esetben a gyűjtés nem feltétlenül az antik, régi dolgokra korlátozódik. Az én óráim a jelenkori festők műveihez hasonlíthatók. Mivel »

BECSEI ÁRON

1979-ben született Budapesten egy órásmesterséget űző család harmadik generációjaként.

1998-tól, érettségi után a Budapesti Szolgáltató és Kézművesipari Szakképző Iskola órás képzésén tanult, melyet 2000-ben sikeresen befejezett.

2000-től édesapja mellett dolgozott a műhelyben, 2001-ben a Budapesti Műszaki Főiskola Bánki Donát Gépészmérnöki Karának CAD/CAM szakirányú képzésén mélyítette tovább addig megszerzett tudását.

2003-ban elkészült első saját készítésű órája, egy miniatűr, duplaingós zapper asztali óra, majd másfél éves munka eredményeként napvilágot látott a Tourbillon No. 1 utazó óra.

2005-ben mutatta be az AHCI, azaz a Svájci Független Órákésztők Akadémiájának elnöksége előtt a Tourbillon No. 1. asztali óráját.

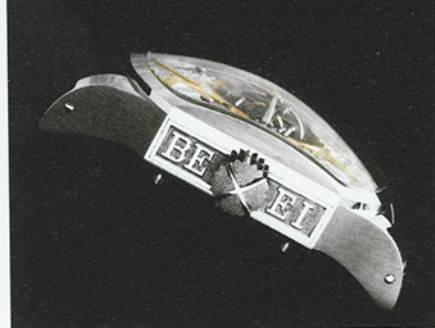
2007-ben az Akadémia jelöljeként felvonultatta a Baselworld kiállításra Tourbillon No. 1. és Miniature Zapper óráit.

2008-ban készült el az első saját márkájú Bexei karórája. A háromtengelyű tourbillon PRIMUS karórát a Baselworld kiállításra látható először a nagydíjazott.

2009-ben jelen volt a Tokióban megrendezett Órákiállítás. Ez évben a szövetség egyetemes döntése alapján tagjai közé választotta. A Baselworld kiállításra megjelent a Tourbillon No. 2. órájával.

2010 áprilisában mutatták be először hazánkban Becsei Áron különleges óráit.





AHCI

Az AHCI (Académie Horlogère Des Créateurs Indépendants), azaz a Svájci Független Órákészítők Akadémiájának neve egyet jelent a világ legjobb órákészítőinek szövetségével. Az AHCI-t 1985-ben alapította Svend Andersen és Vincent Calabrese órászmester, célja, hogy az órák tradicionális előállítását, a hagyományokat követő kézművességet megővja és népszerűsítse. Olyan mesterembereket foglal magában, akik saját kezükkel, saját terveik alapján készítik el az időmérőket. A társaság nagyjából három tucat tagot számlál. A tagok különböző nemzetek szülöttei, Becsei Áront első magyarként, 2009-ben érte a megfeszítetetés, hogy a szövetségbe léphetett. Az Akadémia kézművesei minden évben a világ legfontosabb óra- és ékszerkiállításán, a Baselworldön, saját standon mutatják be különleges óracsodáikat.

minden darab sajátos megmunkálást kíván, a gyűjtőnek az az érzése, hogy egy kortárs művészeti alkotáshoz jut, és ez adja számára azt a különleges izgalmat, ami miatt kifizeti a magas árat.

Mégis mennyit? Nem mondana végre konkrét számokat ezekhez az órákhoz, amelyek itt fekszenek előttem az asztalon?

Nem. És ne haragudjon meg ezért. A mi szakmánkban az innováció mellett a diszkreció a legfontosabb.

AZ X MA MÁR A VÉDJEGYEM

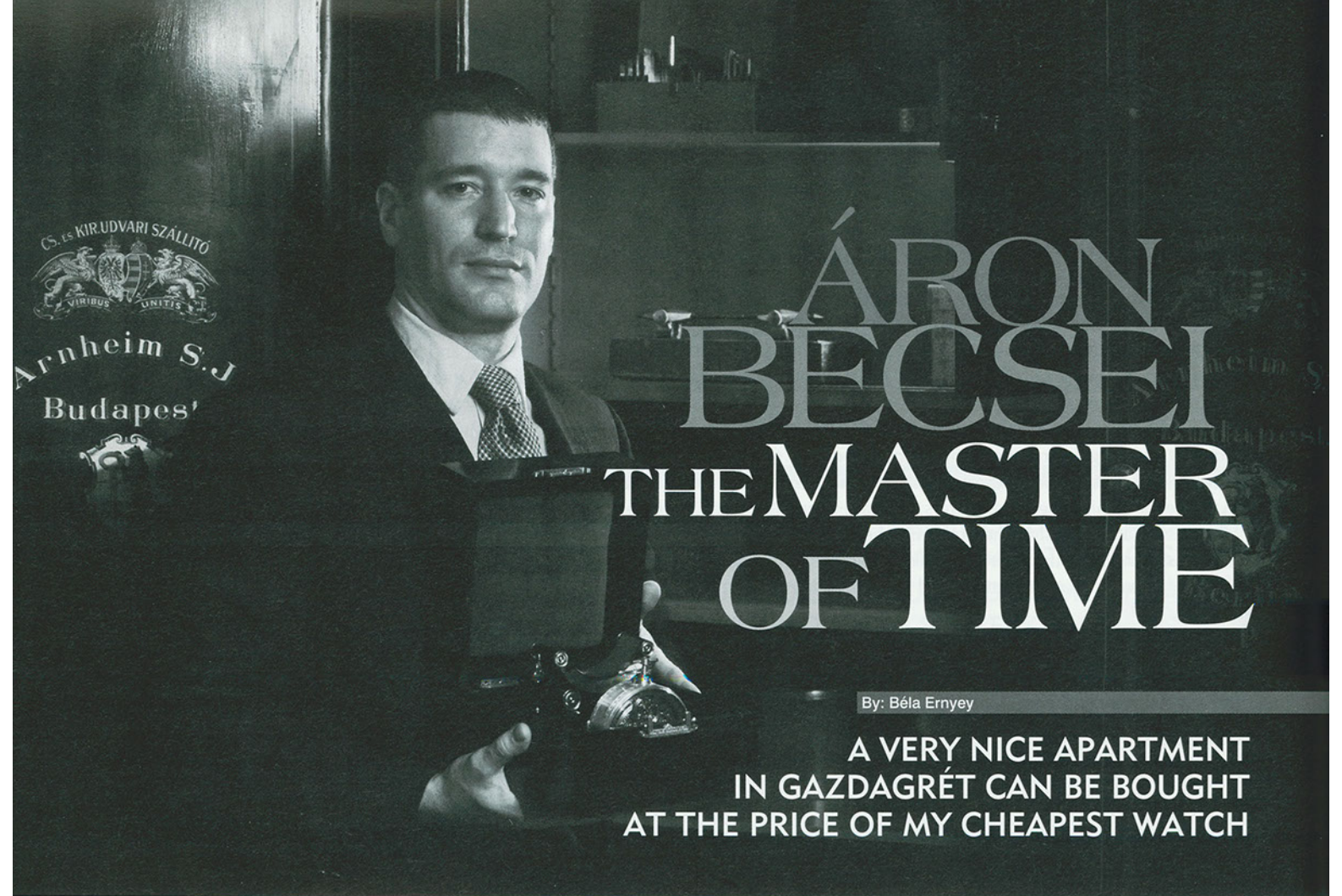
Megértem... Mondja, mit keres egy X az órák felhúzóján, a koronán?

A külföldieknek állandó probléma a nevem kiejtése, ugyanis folyamatosan Herr Bexei-nek hívnak. Ez eleinte zavart, de hamar rájöttem, hogy ha a nevem két első és két utolsó betűje közé a CS helyett beillesztem ezt az X-et, akkor ezzel a koronát is még egyedibbé tudom tenni. Így lett a hátrányból előny, így született meg az az X a felhúzóon, ami ma már a védjegyem.

Egy gentleman mennyire ismerhető fel az órájáról?

Nincs gentleman egyedi óra nélkül. Biztos vagyok benne, hogy Ön is hord olyan órát, amelynek története van, és ettől különleges.

Igen, gyakran viselem édesapám 1938-as arany Doxa karóráját, és nem csak azért, mert ritka, halvány lazacszínű cifferblattja van. Frakkhoz pedig nagyapám antik, dupla-fedeles Vacheron Constantin zsebórája dukál. Most azonban, hogy láthattam az Ön remekműveit, már nagyon sajnálom, hogy nincs egy komolyabb Becsei – bocsánat, Bexei – kronométer szerény gyűjteményemben... 🕒



ÁRON BECSEI THE MASTER OF TIME

By: Béla Ernyey

**A VERY NICE APARTMENT
IN GAZDAGRÉT CAN BE BOUGHT
AT THE PRICE OF MY CHEAPEST WATCH**

While some properties can be bought at a very low price, then an individually designed watch can be almost unaffordable but I leave it for the reader's judgment to decide what is considered expensive and what is not. However, it is a fact that an 8 bedroom mansion with a 2 hectare, beautifully looked-after park and antique furniture situated in the Northern part of the country has recently been sold almost at the same price as the most expensive luxury chronometer made by the young, Hungarian watchmaker, Áron Becsei.

If at first reading, all of this seems unbelievable, I must admit that this story is just partly true. Since, if the better off customer cannot pay at least half of the purchase price in advance and wait for at least 12 months, he or she will never have that platinum covered, unique watch ticking on his or her wrist.

And what is the most surprising in this story: Áron does not create his miracle watches in a storeyed penthouse overlooking yachts in the tax heaven Monte Carlo but rather in his family home a few hundred meters from Gazdagrét. Yes, you understand it well, close to that housing estate where throughout many years, the Hungarian Dallas, that post-socialist television epos, which portrayed the average citizen with such an empathy, Neighbours was shot.

At the price of my cheapest watch a very nice apartment can be bought in Gazdagrét, reveals the Master and I know he is not kidding and he never is during the whole interview. As if his profession allowed only one form of communication and that is objectivity, therefore our conversation remains very focused and German-like

throughout the whole interview. Áron is quiet and precise just like a fine, Swiss watch.

HE IS THE THIRD GENERATION OF A WATCHMAKER DYNASTY.

My interest in watches and the love of the masters of time date back to my grandfather's time. He came to Budapest as an agricultural worker from the South, because that gloomy lifestyle was not enough for him. He began to learn to be a watchmaker out of personal interest in a self-instructed manner and over the course of just only a couple of years he became so popular that almost the whole city brought their problematic watches to him. My father continued the craft and this is how I became a watchmaker myself. However, I am more interested in making a watch rather than in repairing or restoring one. I studied the relevant literature and catalogues and when my father realized that designing was my real interest, he took me to various workshops and watch museums in Europe, amongst which, the one, in Vienna is my favourite.

Why Vienna?

Because all those pieces I like the most can be found there on display. I have always admired the well-known watchmakers and the more I learned about this profession the more convinced I became that I would have to find out their secret.

Have you been successful?

Apparently so, since I am the only Hungarian watchmaker who was granted admission to the ACHI, Académie Horlogre Des Créateurs Indépendants, the Independent

Watchmakers' Academy. This is a great honour and I try to live up to it.

Have you made every single parts of this beautiful watch that I am holding in my hand right now?

No. Apart from the shaping and that artistic engraving, which is made following an agreement with the costumer and based upon our ideas, I make everything. Every single hand, the whole structure, the cogwheels and the stings and so many other tiny things and this is what makes my watches so special and unique.

NINE WATCHES OVER TEN YEARS

How many watches do you make over a year?

Two or maybe three, but in the case of a very unique model I can make only one.

How many of your most expensive watches make a whole series? Twenty or thirty?- This is the first time during our interview that I see him smiling.

Look, I have only one life just like everybody else. If I work on one piece for years I can make a maximum of nine from one series, since with all the designing it takes up ten years of my life. That is a long time and then I want to work on a new creation.

Why do not give them out to be made by other, talented young makers?

Because I am a perfectionist and trust only my own work. If someone else made a Becsei watch he might do it with a different approach and accuracy and then I would see myself only as a designer. This would bother me and also the fact that I would deceive a costumer who trusted me.

How do the other big watchmaker companies work? Louise Cartier, for instance, created his first watch for his Argentine pilot friend, because timekeeping was very complicated in those narrow planes at the beginning of the century. He planned to make only one, but today millions wear the Santos made by Cartier. I am in fact wearing one myself right now.

Yes, I can see. I hope you do not mind, but your watch cannot be compared to my unique chronometers. The Santos has become mass product.

A mass product but not at the price of a mass product.

Exactly and this is the secret for many of those big watchmaker companies. They trade with their brands. They, of course, use the best materials too, but they very often share the same manufacturing designs, components, and even entire structures. That is why we cannot at all speak of unique watch making in their cases.

However, mass production may offer the real prospect of a good business?

Not for me. Not because I do not like money, but because I do not wish to increase serial production and I also want to watch over the production.

Did you start to make such expensive watches from the very beginning?

No, because I was interested in different things. In the style the empire but in size the smallest ever. For instance, the one euro coin in this picture is bigger than my first miniature Zappler watch. And the tourbillon?

That was the second I made.

Who could you show your first two chronometers? Since, at that time, different things were important for the Hungarian nouveau riche: cars, boats, planes, but not at all the world's most famous watch.

I started to go to exhibitions and trade fairs and I was surprised to see that even the biggest names in the business were impressed by my work. Every single model I made is a contemporary work of art. **What did the experts of AHCI thought when the first saw your watches?**

In the beginning they did not want to believe that I was just a beginner at that time, but they learned that I made my first two pieces at the age of 25-26, they were astonished.

Did they became envious and try to deprive you of business opportunities? Since you work in a business where prices reach the millions both in euro or in frank.

Quite the contrary happened. They supported me from that point on and I became one of them. They also helped me to exhibit in Basel.

BASELWORLD IS THE MOST SIGNIFICANT EXHIBITION OF WATCHES.

Why do you think they were so supportive?

They might find it strange that a young guy did not spend his spare time with partying, but instead creates something that made even them proud. Or they just saw the talent in me and also appreciated the partner, the like-minded attitude.

Who are your costumers? Who could at all afford a Bicskei watch?

Mostly foreigners from countries where this kind of luxury has its own tradition. However, my name sounds more and more familiar in Hungary too, but mainly only for collectors not for a wider audience. I had a costumer once who had inherited a very precious and expensive watch and wanted me to make the cover and the face for it.

Do you work only for collectors?

Yes, almost exclusively, however in this respect collecting does not refer only to antiques and old things, because my watches can be compared to the works of contemporary painters. Since every piece requires special designing, collectors feel they possess a contemporary work of art and this gives them that kind of excitement and contentment that is worth them even the highest price.

How much exactly? Would you not give us a precise amount for these watches lying here on the table?

No and I hope you do not mind, but in my profession, besides innovation, discretion is the most important thing.

The X is my trademark now.

I understand. What the X symbolizes on the winder, on the crown.

Foreigners find the pronunciation of my name problematic and they call me Herr Bexei all the time. It really bothered me at first, but I realized that if between the first and the last two letters of my name I put an X instead of the Hungarian 'cs' then I could make the crown even more authentic. This is how disadvantage became an advantage and this is the story behind the X on the winder, which is now my own trademark.

How a true gentleman can be recognized for his watch?

There is no true gentleman without a unique watch. I am sure you also wear a watch which has its own story and that is what makes it special.

Yes, I very often wear my father's 1938 golden Doxa watch and not only for its rare, salmon coloured face and for a tailcoat only my grandfather's duple plated, antique Vacheron Costantin pocket watch suits the best. However now that I have seen your masterpieces I am sad that a true Becsei, I mean Bexei chronometer is not the part of my modest collection. ☺